

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
МКОУ «Гимназия № 13 г. Черкесска»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по ВР

_____ /Аргунова Ф.А./

« ___ » _____ 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МКОУ
«Гимназия № 13 г. Черкесска»

_____ /Цекова Р.Р./

Приказ № _____

от « ___ » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка внеурочной деятельности по хореографии

«Грация»

Педагог : Марчанукова Инна Аминовна.

г.Черкесск

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
 3. Образовательная программа МКОУ «Гимназия №13г.Черкесска»;
 4. Воспитательный план; МКОУ «Гимназия №13г.Черкесска»;
 5. Календарный учебный график МКОУ «Гимназия №13г.Черкесска»;
- Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа ориентирована на детей 10-14 лет. Дети проходят отбор по критериям: слух, пластика, растяжка.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (городском, районном, региональном и др.).

Особенность искусства танца в том, что оно развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыражаться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Целью курса является развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

Задачи курса хореографии:

1. Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.
2. Приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.
3. Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.
4. Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
5. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.
6. Расширение эрудиции и кругозора.
7. Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Данная программа рассчитана на 306 часов, 9 занятий в неделю.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностные результаты

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Мониторинг эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников проводится как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕМА НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД:

Школы	Учителя
«Формирование ключевых компетенций учащихся на основе использования современных образовательных технологий»	«Формирование ключевых компетенций через развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства»

Содержание программы

п/п	Наименование разделов.	Формы деятельности	Виды деятельности	Количество часов
1.	Ритмика	Двигательная Музыкальная	- танцевальные упражнения - восприятие музыки - музыкально-ритмические движения	4
2.	Классический танец	Двигательная Музыкальная	- танцевальные упражнения - восприятие музыки - музыкально-ритмические движения	57
3.	Акробатика в танце	Двигательная	- основные движения из гимнастики и акробатики (ходьба, бег, прыжки, лазанье, равновесие) - танцевальные упражнения	12
4.	Актёрское мастерство	Восприятие художественных	- слушание -обсуждение	12

		произведений	(рассуждение) -ситуативный разговор	
5.	Пространство	Двигательная	- строевые упражнения - подвижные игры	11
6.	Ансамбль	Двигательная Восприятие художественных произведений	- танцевальные упражнения - слушание -обсуждение (рассуждение) -ситуативный разговор	210
	Всего часов в год			306

В программе представлены следующие предметы: классический танец, акробатика в танце, актерское мастерство. Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий.

1. Предмет **«Ритмика»** направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе других занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, развивают память, внимание, творческие способности.

2. Значимой для успешной реализации программы является опора на предмет **«Классический танец»** на всех этапах обучения. Классический танец не только развивает физические данные воспитанников, но и является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей. Владение техникой классического танца позволяет воспитанникам успешно освоить такие жанры, как эстрадный и современный танец. На данный предмет отводится по 2 часа в неделю.

3. Предмет **«Акробатика в танце»** тренирует все группы мышц, развивает силу и выносливость, а также укрепляет вестибулярный аппарат, улучшает координацию движений и ориентацию в пространстве. В танце применяются простые акробатические элементы такие как прыжки, перекаты, падения и др. Проводится по 1 часу в неделю в течение 12 недель.

4. Введение предмета **«Актерское мастерство»** имеет цель развития эмоционально-чувственной сферы ребенка, подростка. Данный предмет помогает воспитаннику в создании сценического образа. Курс актерского мастерства основан на технологии игрового обучения. На занятиях по актерскому мастерству особое внимание уделяется развитию сценического внимания, воображения и фантазии, мышечной свободы, эмоциональной памяти, взаимодействию (умению слышать, видеть, понимать партнера), актерской смелости, чувства правды и веры (умения погрузиться в предлагаемые обстоятельства, поверить в них и совершить определенные действия). Проводится 1 раз в неделю в течение 12 недель во втором полугодии

5. На занятиях предмета **«Пространство»** осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. На данный предмет отводится 11 часов.

6. **Ансамбль**, постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивают возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т.д). Коллектив имеет цель принять участие в конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского уровней и получить достойную оценку. Проводятся по 2 занятия 3 раза в неделю.

Календарно-тематическое планирование.

	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
				План	Факт	
1.	Ритмика	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1	2.09		
2.	Ансамбль	Постановка	2	2.09		
3.	Ритмика	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Разминка под музыку.	1	4.09		
4.	Ансамбль	Постановка	2	4.09		
5.	Пространство	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	1	6.09		
6.	Ансамбль	Постановка	2	6.09		
7.	Ритмика	Ритмичный шаг под музыку. Разогрев под музыку. Тренировка слухового внимания.	1	9.09		
8.	Ансамбль	Постановка	2	9.09		
9.	Ритмика	Закрепление пройденного материала.	1	11.09		
10.	Ансамбль	Постановка	2	11.09		
11.	Пространство	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево.	1	13.09		
12.	Ансамбль	Постановка	2	13.09		
13.	Ритмика	Постановка корпуса. Основные правила	1	16.09		
14.	Ансамбль	Постановка	2	16.09		

15.	Ритмика	Музыкальный этюд «Do it».	1	18.09		
16.	Ансамбль	Постановка	2	18.09		
17.	Пространство	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	1	20.09		
18.	Ансамбль	Постановка	2	20.09		
19.	Ритмика	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	1	23.09		
20.	Ансамбль	Постановка	2	23.09		
21.	Ритмика	Музыкальный этюд «Do it».	1	25.09		
22.	Ансамбль	Постановка	2	25.09		
23.	Пространство	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку.	1	27.09		
24.	Ансамбль	Постановка	2	27.09		
25.	Ритмика	Ритмика-гимнастика. Пластика рук. Разогрев, тренировка. Закрепление навыка выразительно и ритмично двигаться в характере музыки.	1	30.09		
26.	Ансамбль	Постановка	2	30.09		
27.	Ритмика	Закрепление прошлого занятия. Музыкальный этюд «Do it»	1	2.10		
28.	Ансамбль	Постановка	2	2.10		
29.	Пространство	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.	1	4.10		
30.	Ансамбль	Постановка	2	4.10		
31.	Ритмика	Контрольное занятие.	1	7.10		

		Музыкальный этюд «Do it»				
32.	Ансамбль	Постановка	2	7.10		
33.	Ритмика	Работа над ошибками. Закрепление всего курса.	1	9.10		
34.	Ансамбль	Постановка	2	9.10		
35.	Пространство	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в круг, пары.	1	11.10		
36.	Ансамбль	Постановка	2	11.10		
37.	Классический танец	Введение в курс. Беседы о классической хореографии.	1	14.10		
38.	Ансамбль	Постановка	2	14.10		
39.	Классический танец	Постановка позиции ног; постановка корпуса.	1	16.10		
40.	Ансамбль	Постановка	2	16.10		
41.	Акробатика	Упор, присев. Упор, лёжа	1	18.10		
42.	Ансамбль	Постановка	1	18.10		
43.	Классический танец	Закрепление прошлого занятия. Постановка головы; позиция рук классического танца	1	21.10		
44.	Ансамбль	Постановка	1	21.10		
45.	Классический танец	Закрепление прошлого занятия. Понятие опорной и рабочей ноги и постановка корпуса у «станка»	1	23.10		
46.	Ансамбль	Постановка	2	23.10		
47.	Акробатика	Упор, согнувшись. Сед на пятках. Сед углом.	1	25.10		
48.	Ансамбль	Постановка	2	25.10		
49.	Классический танец	Plie; battement tendu – правила исполнения, перевод с французского языка	1	28.10		
50.	Ансамбль	Постановка	2	28.10		
51.	Классический	Закрепление прошлого	1	6.11		

	танец	занятия.				
52.	Ансамбль	Постановка	2	6.11		
53.	Акробатика	Группировка	1	8.11		
54.	Ансамбль	Постановка	2	8.11		
55.	Классический танец	Plie; battement tendu лицом или спиной к “станку” (работа ноги в сторону)	1	11.11		
56.	Ансамбль	Постановка	2	11.11		
57.	Классический танец	Plie; battement tendu лицом или спиной к “станку” (работа ноги в сторону)	1	13.11		
58.	Ансамбль	Постановка	2	13.11		
59.	Акробатика	Перекаты	1	15.11		
60.	Ансамбль	Постановка	2	15.11		
61.	Классический танец	Plie; battement tendu, jete лицом или спиной к “станку” (работа ноги в заданном направлении)	1	18.11		
62.	Ансамбль	Постановка	2	18.11		
63.	Классический танец	Plie; battement tendu, jete лицом или спиной к “станку” (работа ноги в заданном направлении)	1	20.11		
64.	Ансамбль	Постановка	2	20.11		
65.	Акробатика	Стойка на лопатках, согнув ноги. Стойка на лопатках, выпрямив ноги	1	22.11		
66.	Ансамбль	Постановка	2	22.11		
67.	Классический танец	Закрепление прошлого занятия. Полупальцы. Подготовка к контрольному занятию.	1	25.11		
68.	Ансамбль	Постановка	2	25.11		
69.	Классический танец	Контрольное занятие	1	27.11		
70.	Ансамбль	Постановка	2	27.11		

71.	Акробатика	Кувырок вперёд	1	29.11		
72.	Ансамбль	Постановка	2	29.11		
73.	Классический танец	Разбор контрольного занятия и работа над ошибками	1	2.12		
74.	Ансамбль	Постановка	2	2.12		
75.	Классический танец	Grand plie; tendu; jete по первой позиции ног	1	4.12		
76.	Ансамбль	Постановка	2	4.12		
77.	Акробатика	Кувырок назад	1	6.12		
78.	Ансамбль	Постановка	2	6.12		
79.	Классический танец	Plie по 1, 2 и 5 позиции ног; tendu	1	9.12		
80.	Ансамбль	Постановка	2	9.12		
81.	Классический танец	Jete по 1 и 5 позиции в заданном направлении	1	11.12		
82.	Ансамбль	Постановка	2	11.12		
83.	Акробатика	Мост из положения лёжа на спине	1	13.12		
84.	Ансамбль	Постановка	2	13.12		
85.	Классический танец	Round de jambe par terre по точкам	1	16.12		
86.	Ансамбль	Постановка	2	16.12		
87.	Классический танец	Закрепление plie; tendu, jete	1	18.12		
88.	Ансамбль	Постановка	2	18.12		
89.	Акробатика	Шпагаты: левый, правый. Шпагат прямой	1	20.12		
90.	Ансамбль	Постановка	2	20.12		
91.	Классический танец	Round de jambe par terre по точкам	1	23.12		
92.	Ансамбль	Постановка	1	23.12		
93.	Классический танец	Plie; tendu; jete с поворотами головы; round de jambe par terre по точкам к себе	1	25.12		

94.	Ансамбль	Постановка	2	25.12		
95.	Акробатика	Парная акробатика: хваты	1	27.12		
96.	Ансамбль	Постановка	2	27.12		
97.	Классический танец	Plie; tendu; jete с поворотами головы; round de jambe par terre по точкам от себя	1	13.01		
98.	Ансамбль	Постановка	2	13.01		
99.	Классический танец	Сочетание jete с пике	1	15.01		
100.	Ансамбль	Постановка	2	15.01		
101.	Акробатика	Парная акробатика: простые комбинации.	1	17.01		
102.	Ансамбль	Постановка	2	17.01		
103.	Классический танец	Позиции рук классического танца. Port de bras 1	1	20.01		
104.	Ансамбль	Постановка	2	20.01		
105.	Классический танец	Перегибы корпуса - port de bras корпусом	1	22.01		
106.	Ансамбль	Постановка	2	22.01		
107.		Закрепление всего блока по теме «Акробатика в танце». Анализ работы.	1	24.01		
108.	Ансамбль	Постановка	1	24.01		
109.	Классический танец	Plie; tendu; jete в сочетании с перегибами корпуса	1	27.01		
110.	Ансамбль	Постановка	2	27.01		
111.	Классический танец	Plie; tendu; jete; round de jambe par terre	1	29.01		
112.	Ансамбль	Постановка	1	29.01		
113.	Актерское мастерство	Игры на знакомство « Узнай меня», «Нарисуй, как тебя зовут».	1	31.01		
114.	Ансамбль	Постановка	2	31.01		
115.	Классический танец	Port de bras – простые комбинации	1	3.02		
116.	Ансамбль	Постановка	1	3.02		

117.	Классический танец	Battement fondu в сторону носком в пол	1	5.02		
118.	Ансамбль	Постановка	2	5.02		
119.	Актерское мастерство	Теоретическое занятие. Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда.	1	7.02		
120.	Ансамбль	Постановка	2	7.02		
121.	Классический танец	Battement fondu в сторону носком в пол	1	10.02		
122.	Ансамбль	Постановка	2	10.02		
123.	Классический танец	Battement fondu в сторону носком в пол	1	12.02		
124.	Ансамбль	Постановка	1	12.02		
125.	Актерское мастерство	Практическое занятие. Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование.	1	14.02		
126.	Ансамбль	Постановка	2	14.02		
127.	Классический танец	Упражнения у «станка». На середине работа рук и простые прыжки	1	17.02		
128.	Ансамбль	Постановка	2	17.02		
129.	Классический танец	Упражнения у «станка», adagio и большие броски. На середине работа рук и простые прыжки	1	19.02		
130.	Ансамбль	Постановка	2	19.02		
131.	Актерское мастерство	Практическое занятие. Мимика лица. Дальнейшая отработка мимики, жестов, умения связывать позы, мимику с движением, с музыкой. Ввод музыки.	1	21.02		
132.	Ансамбль	Постановка	2	21.02		

133.	Классический танец	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину	1	24.02		
134.	Ансамбль	Постановка	2	24.02		
135.	Классический танец	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину. По диагонали вращение «Куколки» - шене	1	26.02		
136.	Ансамбль	Постановка	1	26.02		
137.	Актерское мастерство	Теоретическое занятие. Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.	1	28.02		
138.	Ансамбль	Постановка	2	28.02		
139.	Классический танец	Упражнения у «станка» - положение ноги на щиколотке	1	2.03		
140.	Ансамбль	Постановка	1	2.03		
141.	Классический танец	Упражнения у «станка» - комбинации.	1	4.03		
142.	Ансамбль	Постановка	2	4.03		
143.	Актерское мастерство	Практическое занятие. Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка, гимнастические упражнения.	1	6.03		
144.	Ансамбль	Постановка	2	6.03		
145.	Классический танец	Середина - port de bras корпусом (1, 2, 3 форма)	1	9.03		
146.	Ансамбль	Постановка	2	9.03		
147.	Классический танец	Прыжки - saute; echappe; chasse	1	11.03		
148.	Ансамбль	Постановка	2	11.03		
149.	Актерское мастерство	Теоретическое занятие. Понятие о музыкально пластической импровизации. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального	1	13.03		

		произведения.				
150.	Ансамбль	Постановка	2	13.03		
151.	Классический танец	Закрепление пройденного материала	1	16.03		
152.	Ансамбль	Постановка	2	16.03		
153.	Классический танец	Вращение шене	1	18.03		
154.	Ансамбль	Постановка	2	18.03		
155.	Актерское мастерство	Практическое занятие. Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «осенние листья».	1	20.03		
156.	Ансамбль	Постановка	2	20.03		
157.	Классический танец	Шене по диагонали и по кругу.	1	30.03		
158.	Ансамбль	Постановка	2	30.03		
159.	Классический танец	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	1	1.04		
160.	Ансамбль	Постановка	2	1.04		
161.	Актерское мастерство	Теоретическое занятие. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Понятие «действенный танец».	1	3.04		
162.	Ансамбль	Постановка	2	3.04		
163.	Классический танец	Контрольное занятие	1	6.04		
164.	Ансамбль	Постановка	2	6.04		
165.	Классический танец	Разбор контрольного занятия и работа над ошибками	1	8.04		
166.	Ансамбль	Постановка	2	8.04		
167.	Актерское мастерство	Подготовка к контрольному занятию. Сценическое действие в хореографическом произведении. Развитие	1	10.04		

		«сценической» смелости. Выявление и развитие характера персонажа в изучаемом танце.				
168.	Ансамбль	Постановка	2	10.04		
169.	Классический танец	Вынос упражнений на середину - Plie; tendu; jete; round de jambe par terre; fondu; adajio; большие броски	1	13.04		
170.	Ансамбль	Постановка	2	13.04		
171.	Классический танец	Упражнения у «станка» и на середине; вращения и прыжки по диагонали	1	15.04		
172.	Ансамбль	Постановка	2	15.04		
173.	Актерское мастерство	Контрольное занятие.	1	17.04		
174.	Ансамбль	Постановка	2	17.04		
175.	Классический танец	Упражнения у «станка» и на середине; вальсовые ходы	1	20.04		
176.	Ансамбль	Постановка	2	20.04		
177.	Классический танец	Упражнения у «станка» и на середине; падебуре - переступание	1	22.04		
178.	Ансамбль	Постановка	2	22.04		
179.	Актерское мастерство	Разбор контрольного занятия и работа над ошибками.	1	24.04		
180.	Ансамбль	Постановка	2	24.04		
181.	Классический танец	Группа маленьких прыжков; вращения по диагонали и на месте	1	27.04		
182.	Ансамбль	Постановка	2	27.04		
183.	Классический танец	В упражнения у «станка» добавляем полупальцы	1	29.04		
184.	Ансамбль	Постановка	2	29.04		
185.	Пространство	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с	1	1.05		

		предметами: обегать их, собирать.				
186.	Ансамбль	Постановка	2	1.05		
187.	Классический танец	Позы croisee, effacee, ecarte – теория и практика	1	4.05		
188.	Ансамбль	Постановка	2	4.05		
189.	Классический танец	Позы croisee, effacee, ecarte – теория и практика	1	6.05		
190.	Ансамбль	Постановка	2	6.05		
191.	Пространство	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: передавать друг другу, перекладывать с места на место.	1	8.05		
192.	Ансамбль	Постановка	2	8.05		
193.	Классический танец	Подготовка к контрольному занятию — правила исполнения движений у «станка»	1	11.05		
194.	Ансамбль	Постановка	2	11.05		
195.	Классический танец	Подготовка к контрольному занятию — упражнения на середине и по диагонали	1	13.05		
196.	Ансамбль	Постановка	2	13.05		
197.	Пространство	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад.	1	15.05		
198.	Ансамбль	Постановка	2	15.05		
199.	Классический танец	Выстраивание контрольного занятия по плану проведения открытого занятия	1	18.05		
200.	Ансамбль	Постановка	2	18.05		
201.	Классический	Контрольное занятие по	1	20.05		

	танец	теме «Классический танец»				
202.	Ансамбль	Постановка	2	20.05		
203.	Пространство	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами.	1	22.05		
204.	Ансамбль	Постановка	2	22.05		
205.	Классический танец	Разбор контрольного занятия и работа над ошибками	1	25.05		
206.	Ансамбль	Постановка	2	25.05		
207.	Классический танец	Закрепление годового курса обучения по теме «Классический танец». Анализ работы.	1	27.05		
208.	Ансамбль	Постановка	2	27.05		
209.	Пространство	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.	1	29.05		
210.	Ансамбль	Постановка	2	29.05		

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
МКОУ «Гимназия № 13 г. Черкесска»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по ВР

_____/Аргунова Ф.А./
« ____ » _____ 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МКОУ
«Гимназия № 13 г. Черкесска»
_____/Цева Р.Р./
Приказ № _____
от « ____ » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка внеурочной деятельности по хореографии

«Грация»

Педагог : Марчанукова Инна Аминовна.

г.Черкесск

2023-2024 учебный год