

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №13 г. Черкесска»

Согласовано:  
заместитель директора по  
воспитательной работе  
МКОУ «Гимназия №13»  
*с.п.п.м.* Аргунова Ф.А.  
«06» 09 2023г.

«Утверждаю»  
директор МКОУ «Гимназия №13»  
Цекова Р.Р.  
Приказ МКОУ «Гимназия №13»  
№ 190/13  
от «09» 09 2023 г.



**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**« Родное слово »**

( черкесский язык)

**Уровень образования: 9 класс**

г. Черкесск, 2023г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности «Родная (черкесская) литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО) с учетом Примерной программы воспитания. В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией ФГОС.

В Карачаево-Черкесской Республике черкесский язык наряду с русским имеет статус государственного. Это создает условия для его сохранения и развития. Родная литература является одним из источников приобщения к культуре речи и обогащения словарного запаса.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

- 1) Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 02.07.2021 г.);
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- 3) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
- 4) Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 14.06.1996 г. №104-XXII) «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики»;
- 5) Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 6.12.2013 г. №72-РЗ) «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики».

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению

национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Программа ориентирована на освоение универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к

саморазвитию и непрерывному образованию по родной (черкесской) литературе.

Программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается предмет «Родная (черкесская) литература».

### **Цели и задачи изучения внеурочной деятельности «Родная (черкесская) литература»**

#### **Цели изучения учебного предмета:**

– воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

– развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи изучения предмета:**

– формирование отношения к литературе как к одной из основных

культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

– воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

### **Место внеурочной деятельности «Родная (черкесская) литература» в учебном плане**

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне основного общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (черкесская) литература».

Программа рассчитана на 34 часов – по 34 часа в 9 классах.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной (черкесской) литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### *гражданского воспитания:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;



– готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

***патриотического воспитания:***

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности черкесского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

***духовно-нравственного воспитания:***

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

***трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

***базовые логические действия:***

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

#### ***работа с информацией:***

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

– выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

– в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);



– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

– использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными регулятивными действиями:

***самоорганизация:***

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

*эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

*принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в 5-9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****9класс – 34 ч.**

<b>Блок</b>	<b>Тема и краткое предметное содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристики основных видов деятельности</b>
<b>Введение</b>	Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы	1	Определение роли художественной литературы в жизни обучающегося, влияния фольклора на литературу, фольклорных мотивов и традиций в произведениях. Коллективное обсуждение воспитательного значения

	черкесской литературы		художественной литературы. Работа с терминами: эпос, лирика, драма, тема, проблематика
<b>Творчество адыгских певцов-сказителей</b>	Роль творчества певцов-сказителей в развитии литературы и народа. Выков Ш. «КІэтІырэ» («Чатыра»), Абазов К. «Дзыгъуэжьыщ» («Трое старых мышей»), Агноков Л. «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаяев С. «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа К. «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»). <b>Пачев Б.</b> «Эман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов	2	Выделение нравственной проблематики народных песен как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализ жанрового разнообразия народной песни. Определение языковых особенностей и композиционных приемов в произведениях. Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли песен. Анализ фольклорных песен (содержание и форма). Сопоставление жанровых признаков сказаний и народных песен. Выделение элементов этнокультуры
	<b>Развитие речи</b> <i>Сочинение на тему «Дружба – настоящий дар»</i>	1	Письменное изложение мыслей
<b>Адыгские просветители XIX – начала XX века</b>	<b>Ногмов Ш.</b> Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я псэуклар» («Как в давние времена жили адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших	1	Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению, участие в диалоге. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	<b>Казы-Гирей.</b> Биография и творчество. Повесть «ХъэжытІэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении	1	Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	<b>Хан-Гирей.</b> Биография и творчество.	1	Выявление связи литературного

	<p>Историческая повесть «Къунчыкъуэ и теуэ» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули. Историческая действительность и вымысел в произведении. Система образов в произведении</p>		<p>сюжета и героев с историческим процессом.          Формулирование вопросов к произведению. Ответы на вопросы с использованием текста.          Коллективное обсуждение повести.          Составление плана (тезисов) произведения.          Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте.          Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p><b>Кячев А.</b> Биография и творчество. Рассказ «МазиткIэ къуажэм» («Два месяца в ауле»). Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицы Залихи.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> система образов персонажей, сюжет, композиция</p> <p><i>Тест</i></p>	2	<p>Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.          Формулирование вопросов к произведению.          Составление плана (тезисов) статьи учебника.          Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте.          Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p><i>Проектная работа</i>  <i>«Свадебный обряд адыгов»</i></p>	1	<p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами</p>
<p><b>Черкесская литература 20-30-х годов</b></p>	<p><b>Шогенцуков Али.</b>          Стихотворение «Iэдииху» («Адиюх»). Поэтический образ горы Адиюх. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.</p> <p>Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема бесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев.</p> <p>Роман «Къамботрэ Лацэрэ» («Камботи Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов</p>	3	<p>Аргументирование своего отношения к тексту.          Подбор цитат из текста по заданной теме.          Работа в парах на уроке.          Анализ произведения (содержание и форма).          Работа в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами.          Определение художественных средств выразительности</p>

<p><b>Литература кавказских народов</b></p>	<p><b>Керашев Т.</b>  Повесть «Абрэдж» («Абрек»). Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе.  Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ Абрека – борца за справедливость (Каймет). Образ Зары – готовность к самопожертвованию.</p> <p><i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> Связь повести с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p> <p>Повесть «Шапсыгъ пщазэ» («Шапсугская девушка»). Тема окончания Кавказской войны. Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Богатство языка</p>	<p>2</p>	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.  Формулирование вопросов к произведению, участие в учебном диалоге.  Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов.  Определение общего и особенного в подаче сюжета.  Умение работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Работа в парах на уроке.  Чтение фрагментов прозаического произведения</p>
<p><b>Черкесская литература 20-30-х годов</b></p>	<p><b>Дышеков М.</b> Биография и творчество. Роман «Пшэплъ» («Зарево») (<i>отрывок</i>). Тема стремления к свободе и освобождения в начале XX века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> портретная характеристика, авторский монолог</p>	<p>2</p>	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.  Формулирование вопросов к произведению.  Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p><b>Охтов А.</b>  Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> стиль.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Керашев Т. повесть «Шу закъуэ» («Одинокий всадник»)</p>	<p>2</p>	<p>Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Определение тематики, проблематики, художественных приемов и средств в создании героев.  Анализ повести с использованием изученных литературных терминов.  Работа со словарями, определение значения устаревших слов и выражений.  Работа в парах на уроке.  Аргументированное высказывание своего отношения к героям произведения</p>



<p><b>Черкесская литература 40-50-х годов XX века</b></p>	<p><b>Гашиков Х.</b> Биография и творчество. Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхъэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.</p> <p>Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> жанры драматических произведений</p> <p><i>Тест</i></p>	<p>2</p>	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом. Определение тематики, проблематики, изобразительно-выразительных средств языка. Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту, участие в диалоге. Аргументирование своего отношения к тексту. Анализ повести с использованием изученных литературных терминов</p>
<p><b>Литература кавказских народов</b></p>	<p><b>Машбаш И.</b> Роман «Лъэщыгъуэ кыфхэм къыпхыкыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в XI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Охтов А. повесть «Асият и мывэ» («Камень Асият»)</p> <p><b>Развитие речи</b> <i>Сочинение на тему «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может»</i></p> <p><b>Мафедзев С.</b> Биография и творчество. Повесть «Хъэщлэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> тема, проблематика, идея.</p> <p><b>Развитие речи</b> <i>Сочинение по теме: «Кавказ зауэр лъэпкъым и тхъэмыщклагъэщ» («Кавказская война – трагедия</i></p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Формулирование вопросов к произведению, работа в парах. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов. Работа с Интернет-ресурсами</p> <p>Раскрытие темы сочинения. Выражение своей точки зрения</p> <p>Определение темы, проблематики, идеи повести. Составление плана анализа текста. Анализ произведения. Выявление языковых и сюжетно-композиционных особенностей произведения. Составление отзыва на произведение</p> <p>Письменное выражение своих мыслей и аргументирование их</p>

	<i>народа»)</i>		
	<b>Мальбахов Э.</b> Биография и творчество. Роман «Iуашхэмахуэ Iуэгъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении	2	Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Участие в учебном диалоге. Определение тематики, проблематики романа. Аргументирование своего отношения к лирическому герою. Анализ текста (содержание и форма). Работа с Интернет-ресурсами
<b>Современная черкесская литература</b>	<b>Бакова М.</b> Рассказ «АдэIагъу» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет.  <i>Теоретико-литературные понятия:</i> автор-повествователь, герой-рассказчик	1	Формулирование вопросов к произведению. Работа над вопросами в парах. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ прозаического текста. Творческая интерпретация текста (словесное и графическое иллюстрирование). Работа с Интернет-ресурсами
	<b>Тхагапсов У.</b> Биография и творчество. Стихотворения «Тхэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугъэ» («Надежда»), «ЩIэблэщIэм ныпыр къеIэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжьыхэкIэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи	2	Выявление связи лирического героя с судьбой поэта. Формулирование вопросов к произведению. Беседа по темам стихотворений. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ лирического текста с использованием изученных литературных терминов. Работа с Интернет-ресурсами
	<i>Итоговое повторение и обобщение материала</i>	1	Систематизирование полученных знаний в области черкесской литературы.
	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	Анализ текста с использованием изученных литературных терминов

## Календаро- тематическое планирование

№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	<p>Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы.</p> <p>Современный литературный процесс: главные этапы и особенности.</p> <p>Основные темы и проблемы.</p>	1	
2	<p>Роль творчества певцов-сказителей в развитии литературы и народа.</p> <p>Выков Ш. «Кіэтырэ» («Чатыра»), Абазов К. «Дзыгыужыц» («Трое старых мышей»), Агноков Л. «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаев С. «Ди анэ» («Наша мама»), Сижаж К. «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»).</p> <p><b>Пачев Б.</b></p> <p>«Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгы» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов</p>	2	
3	<p><b>Развитие речи</b></p> <p>Сочинение на тему «Дружба – настоящий дар»</p>	1	
4	<p><b>Ногмов Ш.</b> Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я псэуклар» («Как в давние времена жили адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших детей</p>	1	
5	<p><b>Казы-Гирей.</b> Биография и творчество. Повесть «Хъэжытлэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»).</p> <p>Художественное своеобразие и местопейзажа в произведении</p>	1	
6	<p><b>Хан-Гирей.</b> Биография и творчество Историческая повесть «Къунчыкъуэ итеуэ» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули.</p> <p>Историческая действительность и вымысел в произведении.</p> <p>Система образов в произведении</p>	1	
7	<p><b>Кячев А.</b> Биография и творчество. Рассказ «МазиткӀэ къуажэм» («Два месяца в ауле»). Художественные</p>	2	

	<p>особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицыЗалихи.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> система образов персонажей, сюжет, композиция</p> <p><i>Тест</i></p>		
8	<p><i>Проектная работа</i> «Свадебный обряд адыгов»</p>	1	
9	<p><b>Шогенцуков Али.</b> Стихотворение «Іэдииху» («Адиюх»).Поэтический образ горы Адиюх. Музыкальность и поэтическая глубинаизображения.</p> <p>Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Темабесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев.</p> <p>Роман «Къамботрэ Лацэрэ» («Камботи Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов</p>	3	
10	<p><b>Керашев Т.</b> Повесть «Абрэдж» («Абрек»). Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего егомира. Образ Абрека – борца за справедливость (Каймет). Образ Зары – готовность к самопожертвованию.</p> <p><i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> Связь повести с трагедией В. Шекспира «Ромео иДжюльетта»</p> <p>Повесть «Шапсыгь пщазэ» («Шапсугская девушка»). Тема окончания Кавказской войны. Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Богатство языка</p>	2	
11	<p><b>Охтов А.</b> Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истокирассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> стиль.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Керашев Т. повесть «Шу закъуэ» («Одинокий всадник»)</p>	2	

12	<p><b>Гашоков Х.</b> Биография и творчество. Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсаш» («Весна пришла»), «Бжьыхьэмазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.</p> <p>Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец исын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> жанры драматических произведений</p>	2	
13	<p><b>Машбаш И.</b> Роман «ЛIэщIыгъуэ кIыфIхэм кыпхыкIыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в XI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Охтов А. повесть «Асият и мывэ» («Камень Асият»)</p>	2	
14	<p><b>Развитие речи</b> <i>Сочинение на тему «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может»</i></p>	1	
15	<p><b>Мафедзев С.</b> Биография и творчество.</p> <p>Повесть «ХьэщIэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> тема, проблематика, идея.</p>	2	
16	<p><b>Развитие речи</b> <i>Сочинение по теме: «Кавказ зауэрлэпкъым и тхьэмыщкIагъэщ»</i> («Кавказская война – трагедия народа»)</p>	1	
17	<p><b>Мальбахов Э.</b> Биография и творчество. Роман «Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Местоустного народного творчества в произведении</p>	2	
18	<p><b>Бакова М.</b> Рассказ «Адэлыагъу» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались</p>	1	

	<p>сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет.</p> <p><i>Теоретико-литературные понятия:</i> автор-повествователь, герой-рассказчик</p>		
19	<p><b>Тхагапсов У.</b> Биография и творчество. Стихотворения «Тхэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугэ» («Надежда»), «Щэблэщэм ныпыркэеэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «Бжыыхэкэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи</p>	2	
20	<p><i>Итоговое повторение и обобщение материала</i></p>	1	
21	<p><i>Итоговая контрольная работа</i></p>	1	

